

# Inhaltsverzeichnis

Abkürzungen .....	15
Einleitung .....	17
Forschungsziele .....	17
Forschungsstand.....	19
I. <i>Chromatik und Synästhesie:</i> <i>Eine theoretische und thematische Einführung</i> .....	25
1. Farbe .....	25
1.1 Eine Begriffsdefinition.....	25
1.2 Ein Seherlebnis .....	26
1.3 Exkurs in die Geschichte der Farbenlehre.....	27
1.4 Farben in der Malerei.....	32
1.5 Farben in der Literatur .....	34
1.6 Die Harmonielehre der Farben .....	36
2. Synästhesie .....	37
2.1 Eine Begriffsdefinition.....	37
2.2 Synästhesie als literarische Figur.....	39
2.3 Synästhesie in der Literatur.....	42
2.4 Synästhesie in der Kunst.....	44
2.5 Wahrnehmung und Stimmung im Synästhesie-Prozess .....	46
II. <i>Hofmannsthals Farben:</i> <i>Theorierezeption und Studie der Farbenlehre</i> .....	51
1. Hofmannsthals Kunstrezeption.....	51
1.1 Hofmannsthal liest Leonardo da Vinci.....	53
1.2 Walter Pater und die Studie der Renaissance .....	55
1.3 Das Interesse an der Kunst des Barocks: Poussin und Rembrandt.....	57
1.4 Hofmannsthal und Meier-Graefe: Impressionismus und van Gogh.....	60
2. Theoretische Einflüsse.....	63
2.1 Fritz Mauthner.....	63

2.2 Arthur Schopenhauer .....	66
2.3 Hermann von Helmholtz und Wilhelm Wundt.....	67
2.4 Ernst Mach und die <i>Analyse der Empfindungen</i> .....	68
3. Literarische Einflüsse.....	71
3.1. Lafcadio Hearn und die Faszination des Orients .....	71
3.2. Hofmannsthal und Goethe: Eine Wahlverwandtschaft? .....	76
III. „Die Worte sind nicht von dieser Welt“.	
<i>Hofmannsthals erste Farbensprache</i> .....	89
1. Schrift – Sprache – Bild.....	89
1.1 Ut pictura poesis .....	91
1.2 <i>Poesie und Leben</i> .....	94
2. Spracherfahrungen bei Hugo von Hofmannsthal.....	96
2.1 Die Sprache imaginierter Reisen:	
<i>Der Geiger von Traunsee</i> und <i>Das Glück am Weg</i> .....	97
2.2 „Das war noch eine Reise nach Stimmungen“:	
<i>Südfranzösische Eindrücke</i> .....	101
2.3 Farben in den theoretischen Schriften:	
<i>Philosophie des Metaphorischen</i> .....	103
2.4 Farben in den Prosagedichten .....	106
3. Krisenerfahrung in der Moderne .....	108
3.1 Literarische Kodifizierung einer Krise: <i>Ein Brief</i> .....	109
3.2 Von der Präexistenz zur Existenz .....	114
4. Dichterischer Exkurs: <i>Erlebnis</i> .....	116
IV. <i>Jenseits der Sprache: Eine Poetik der Farben</i> .....	119
1. Sprache(n) der Künste.....	119
1.1 Musik .....	119
1.2 Tanz .....	121
1.3 Pantomime .....	128
2. Hofmannsthals neue Farbensprache .....	131
2.1 Die Farben der Reise: <i>Sommerreise</i> .....	131
2.2 Der Weg zur Abstraktion:	
<i>Die Bühne als Traumbild</i> und <i>Die Wege und die Begegnungen</i> .....	136
2.3 Die Apotheose der Farben: <i>Die Briefe des Zurückgekehrten</i> .....	144
3. Schlussfolgerungen.....	158
3.1 Farben, Sprache und Farbensprache .....	158
3.2 Farbmystik .....	160
3.3 Ekphrasis? .....	162

V. Von einer Poetik der Farben zu einer Poetik des Lichtes .....	165
1. Von der Notwendigkeit der Farben zum „Leben des Lichtes“: <i>Erinnerung schöner Tage</i> .....	165
2. Poetik der Sinne: <i>Augenblicke in Griechenland</i> .....	175
2.1 Poetik der Luft: <i>Das Kloster des Heiligen Lukas</i> .....	175
2.2 Poetik des Körpers: <i>Der Wanderer</i> .....	181
2.3 Poetik des (Augen-)Blicks: <i>Die Statuen</i> .....	185
3. Das Licht des Südens .....	195
3.1 <i>Griechenland</i> .....	195
3.2 <i>Sizilien und wir</i> .....	201
4. Schlussfolgerungen .....	208
Anhang: <i>Reise im nördlichen Afrika: Eine Rückkehr?</i> .....	213
Fazit .....	227
Ausblick .....	231
Synästhesie .....	231
Stimmung .....	231
Geopoetik .....	232
Musik .....	233
Bibliographie .....	235